

Guatemala 29 de Octubre de 2021

Licenciado

LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Ciudad.

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES conforme lo estipulado en el contrato administrativo Número DGA-187-945-2021 aprobado por resolución Número VC-DGA-166-2021 de modificación, ampliación y aclaración de contrato administrativo Número DGA-187-883-2021 aprobado por resolución Número VC-DGA-122-2021 correspondiente al tercer producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Realicé lectura musical inicial del contexto de la obra y verificación de su integridad.
2. Realicé memorización de las secciones corales de la Ópera.
3. Realicé ejercicios físicos y vocales preparatorios.
4. Participé en ensayos seccionales y generales de acuerdo la programación.
5. Participé en conciertos y programaciones programadas.
6. Realicé otras actividades afines al contrato.

RESULTADOS OBTENIDOS

Apoyo a los registros vocales del Coro Nacional de Guatemala en ensayos y presentaciones de la ópera El Pueblo K'iché.

El proceso de montaje musical de la ópera Pueblo K'iché se ha realizado ensayos presenciales en el Salón de ensayos número 1 y en la gran sala del teatro Nacional Efraín Recinos del centro cultural Miguel Ángel Asturias.

Durante este proceso hemos realizado el montaje de los corales de la ópera Pueblo K'iché que intervienen en los actos uno, dos y tres de la ópera.

Hemos realizado ensayos en la gran sala Efraín Recinos con la orquesta sinfónica Libertad el coro Nacional de forma a la Italiana y escénicos con solistas y ballet.

De manera personal he realizado estudios intensivos de mi línea vocal como soprano para el apoyo de los registros del Coro Nacional y estudios para la memorización de las mismas.

Además como parte de mi preparación como cantante profesional tome clases de técnica operática con la soprano y maestra guatemalteca Ana Isabel Lazo con quien prepare el estudio de los matices y líneas vocales más importantes de la ópera.

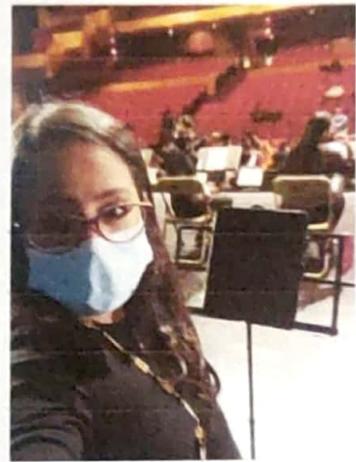
Hemos trabajado en el ritmo de entradas y fluidez de la ópera así como el seguimiento del ritmo que marca director Igor Sarmientos para la mejor interpretación de la Ópera así como matices musicales y la interpretación de los personajes asignados al coro como guardianes del tiempo. Ésto de manera escénica y dramática bajo la dirección escénica de Giovanni Melendez.

Durante el periodo de Octubre se realizaron las siguientes actividades correspondientes al montaje de la ópera Pueblo K'iché:

- | | |
|------------------------|---|
| -Lunes 4 Octubre | Ensayo con orquesta, coro y solistas/ Gran Sala teatro Nacional. |
| -Viernes 8 Octubre | Ensayo con La Orquesta Libertad Solistas y Coro/ Gran sala del Teatro Nacional. |
| -Lunes 11 Octubre | Ensayo a la Italiana Orquesta, solistas y coro /Gran sala del Teatro Nacional |
| - Miércoles 13 Octubre | Ensayo Pre-general ACTO I con Orquesta, solistas, coro y Ballet./ Gran sala del Teatro Nacional |



Fotografía de ensayo con orquesta, coro y solistas/
Gran Sala teatro Nacional



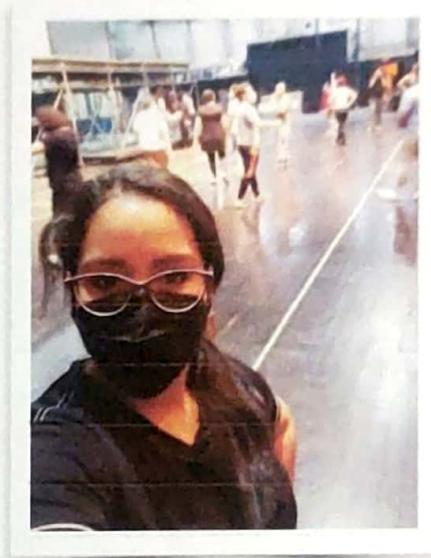
Fotografía de ensayo a la italiana con La Orquesta Libertad Solistas y Coro/ Gran sala del Teatro Nacional


Lic. José Fernando Aguilar Ferrer
VICEPRESIDENTE
JUNTA DIRECTIVA
CORO NACIONAL DE GUATEMALA


Amelia Paola Valle Paz de Roblero



Fotografía de segundo ensayo a la Italiana Orquesta, solistas y coro /Gran sala del Teatro Nacional



Fotografía de Ensayo Pre-general ACTO I con Orquesta, solistas, coro y Ballet./ Gran sala del Teatro Nacional.

Lic. José Fernando Aguilar Ferrer
VICEPRESIDENTE
JUNTA DIRECTIVA
CORO NACIONAL DE GUATEMALA

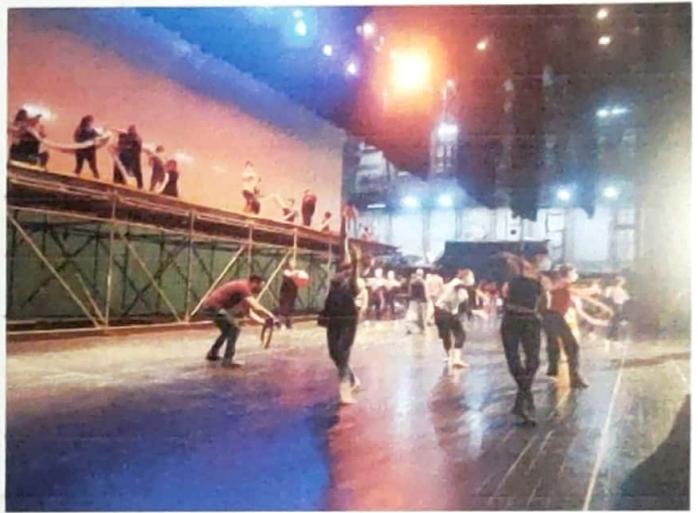
Amelia Paola Valle Paz de Roblero



Ensayo Pre-general ACTO II con Orquesta, solistas, coro y Ballet./Gran sala del Teatro Nacional.



Ensayo Pre-general ACTO III con Orquesta, solistas, coro y Ballet. /Gran sala del Teatro Nacional.



Ensayo Pre-general ACTO III con Orquesta, solistas, coro y Ballet. /Gran sala del Teatro Nacional.


Lic. José Fernando Aguilar Ferrer
VICERESIDENTE
JUNTA DIRECTIVA
CORO NACIONAL DE GUATEMALA


Amelia Paola Valle Paz de Roblero



Ensayo General con Orquesta, solistas, coro y Ballet./Gran sala del Teatro Nacional.



Ensayo General con Orquesta, solistas, coro y Ballet./Gran sala del Teatro Nacional.

Lic. José Fernando Aguilar Ferrer
VICEPRESIDENTE
JUNTA DIRECTIVA
CORO NACIONAL DE GUATEMALA

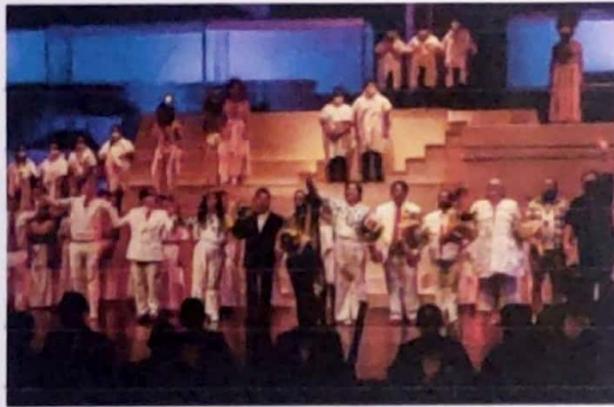
Amelia Paola Valle Paz de Roblero



Grabación audiovisual de la Ópera Pueblo K'iché /Gran sala del Teatro Nacional.

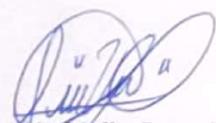


Grabación audiovisual de la Ópera Pueblo K'iché / Gran sala del Teatro Nacional.



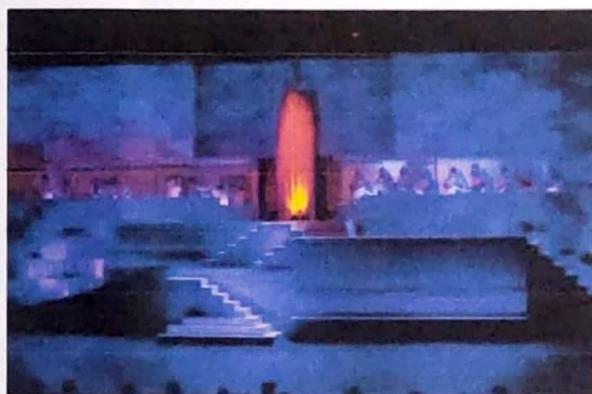
Fotografía de primera función del 21 de octubre de estreno Ópera Pueblo K'iché /Gran sala del Teatro Nacional.


Lic. José Fernando Aguilar Ferrer
VICEPRESIDENTE
JUNTA DIRECTIVA
CORO NACIONAL DE GUATEMALA


Amelia Paola Valle Paz de Roblero



Fotografía de Función del 25 de octubre de Ópera Pueblo K'iché / Gran sala del Teatro Nacional.



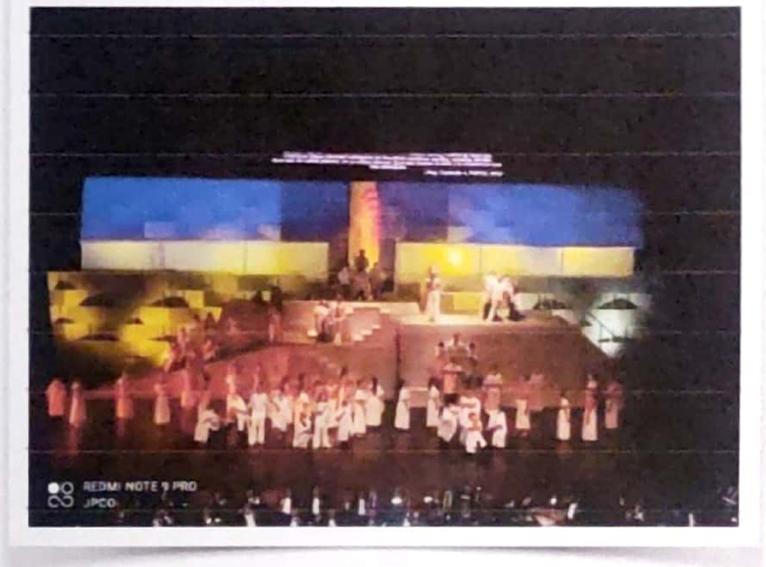
Fotografía de función del 26 de octubre Ópera Pueblo K'iché /Gran sala del Teatro Nacional.


Lic. José Fernando Aguilar Ferrer
VICEPRESIDENTE
JUNTA DIRECTIVA
TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA


Amelia Paola Valle Paz de Roblero



Fotografía del Función de 28 de octubre Ópera Pueblo K'iché /Gran sala del Teatro Nacional.



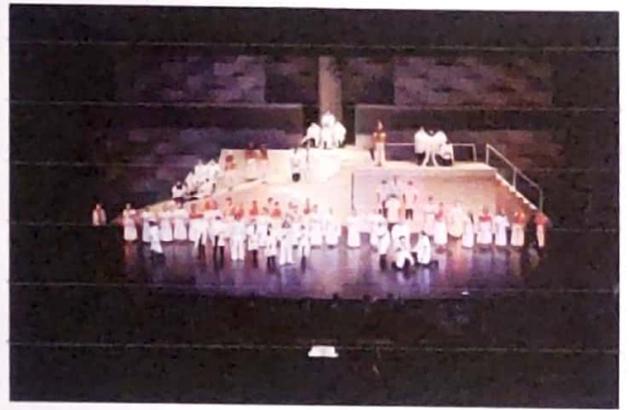
Fotografía del Función de 28 de octubre Ópera Pueblo K'iché /Gran sala del Teatro Nacional.


Lic. José Fernando Aguilar Ferrer
VICEPRESIDENTE
JUNTA DIRECTIVA
CORO NACIONAL DE GUATEMALA


Amelia Paola Valle Paz de Roblero



Fotografía de Función del 29 de Octubre de Ópera Pueblo K'iché /Gran sala del Teatro Nacional.



Fotografía de Función del 29 de Octubre de Ópera Pueblo K'iché /Gran sala del Teatro Nacional.

Lia. José Fernando Aguilar Ferrer
VICEPRESIDENTE
JUNTA DIRECTIVA
CORO NACIONAL DE GUATEMALA

Amelia Paola Valle Paz de Roblero